

# El teatre d'Àngel Guimerà: un calidoscopi modernista

Maridès Soler (Trier)

Zusammenfassung: Mit Ausnahme einiger Kritiker (Molas, Fàbregas, Marfany, Benet i Jornet, Neumann), welche einen gewissen Einfluss des Modernismus in Guimerà's Werken ausgemacht haben, wird Guimerà normalerweise eher als Vertreter der Romantik, des realistischen «Costumisme» (Sittenrealismus) und für seine späteren Stücke des kosmopolitischen Realismus angesehen. Jedoch kann man einige seiner Stücke eindeutig als modernistisch bezeichnen, während andere nur gelegentlich einige Teilaspekte aufweisen. Man findet auch eine klare Präsenz dieses Stils bei einigen Titeln sowie ferner in der Onomastik. Wenn man Themen und Handlungen näher betrachtet, lassen sich auch viele der typisch modernistischen Topoi erkennen, zum Beispiel bestimmte Frauentypen, Naturprotagonismus und übernatürliche Ereignisse, Inszenierung, Musik, geheimnisvolle Szenen, Sozialprobleme und exotische Kulissen in orientalischen Ländern. ■

Summary: Except for some few critics (Molas, Fàbregas, Marfany, Benet i Jornet, Neumann), who only casually have mentioned the influence of Modernism in Guimerà's plays, his theatre is usually considered as representative of Romanticism, of the realistic «Costumism» and, as far as his later plays are concerned, of the cosmopolitan Realism. Among all his plays, some, however, can be considered as clearly belonging to Modernism, while others show occasionally some incidences. The Modernist aspects can already be detected at first sight in some titles and in the onomastic elements. Also various characteristic themes for Modernism can be identified, as, for instance, some specific types of women, nature as protagonist, natural and supernatural events, the scenography, music, mysterious surroundings, social problems and in some plays the location of the plot in exotic Oriental countries. [Keywords: Àngel Guimerà, Modernism, Modernist theatre, Catalan theatre 19th / 20th. c., Catalan musical theatre] ■