

La «*Peregrinació del Venturós Pelegrí*» ab les «*Cobles de la Mort*»: una sèrie de gravats en set edicions cerverines no datades

Joan Mahiques Climent (Barcelona)

Zusammenfassung: Der vorliegende Beitrag behandelt eine Auswahl aus dem großen Repertoire von aus Cervera stammenden Editionen der «*Peregrinació del Venturós Pelegrí*» ab les «*Cobles de la Mort*» des 17. Jahrhunderts. Die ausgewählten sieben Ausgaben beinhalten die gleiche Serie von acht Holzschnitten, die allesamt Szenen mit dem visionären Pilger und/oder einem Geist aus dem Fegefeuer darstellen. Bei keiner Edition ist ein Datum angegeben, allerdings wird stets der Name des Druckers, Emanuel/Emmanuel Ibarra, genannt. Einige zierende oder strukturierende Elemente dieser Editionen verwendete der Drucker auch in anderen Bänden, die auf die Jahre zwischen 1739 und 1747 datieren. ■

Summary: Among the volumes published in eighteenth century Cervera, we examine seven editions of the «*Peregrinació del Venturós Pelegrí*» ab les «*Cobles de la Mort*», which reproduce the same series of eight woodcuts illustrating some of the events that happen to a visionary pilgrim and a ghost from purgatory. These editions have no date, but they indicate the name of a printer called Emanuel/Emmanuel Ibarra. Some of the ornaments and other formal elements visible on these editions were used by the same printer in other books dating from 1739 to 1747. [Keywords: University of Cervera; Emanuel Ibarra (1709–1757); printed poetry; literature; iconography] ■