

# El hombre de los ojos y la construcción en espiral: Bigas Luna y su *Angustia*

Carolina Sanabria (San José, CR)

Resum: El present article examina detalladament una de les pel·lícules menys emblemàtiques i probablement menys conegudes –*Angustia* (1986)– del director català més internacional: Bigas Luna. Tal com fa palès el títol i a diferència de la seva coneguda trajectòria, es tracta d'un film que no conté elements eròtics ni sensuals, sinó que es construeix a partir d'un gènere típicament americà –el *thriller*–. La pel·lícula s'articula a partir d'un adult dependent de la seva sinistramare, que el condueix hipnòticament a extraure els ulls de les seves víctimes en una història que s'expandeix a altres refraccions narratives. Per bé que s'articula a través de referències artístiques clàssiques (Hoffmann, Man Ray, Velázquez, Wiene), *Angustia* esdevé un homenatge a la cinematografia del mestre anglès, Alfred Hitchcock, bo i constituint una nova disquisició sobre les complexitats del funcionament d'una mirada que esdevé especular. ■

Summary: This article examines in detail one of the least iconic and, probably, lesser-known films – *Anguish* (1986) – from the most international Catalan director: Bigas Luna. As its title indicates, and contrary to his best-noted productions, it is a film which does not contain elements of an erotic or sensuous sort, but is constructed from a typically American genre – the thriller –. The movie is articulated around an adult dependent on his sinister mother, who drives him hypnotically towards extracting his victims' eyes in a story which expands into other narrative reflections. Even though it consists of winks to classical artistic references (Hoffman, Man Ray, Velázquez, Wiene), it ends up working as a tribute to the filmography of English master Alfred Hitchcock, and it constitutes a new disquisition on the complexities of the behavior of the specular-turned gaze. [Keywords: Bigas Luna; *Anguish*; thriller; son; mother; gaze; eye] ■