



El Jueves – eine Satirezeitschrift für Spanien aus Barcelona

Hartmut Nonnenmacher (Freiburg im Breisgau)

Resum: La primera part d'aquesta contribució es dedica a les característiques de la revista satírica i humorística *El Jueves*, creada l'any 1977 i publicada a Barcelona. En comparació amb els seus equivalents a França i Alemanya –*Le canard enchaîné* i *Titanic*– el periòdic espanyol conté la quantitat més elevada d'elements visuals i menys continguts textuals, i també hi trobem el nombre més elevat de còmics. La segona part de l'article analitza la manera com es presenten en *El Jueves* el nacionalisme català i els catalans en general. De tant en tant la revista utilitza elements humorístics basats en estereotips regionals però sempre manté una posició d'equidistància vers els nacionalismes espanyol i català, intentant per aquest posicionament de minvar els conflictes que poden resultar de l'enfrontament d'aquests corrents nacionalistes. ■

Summary: The first part of this contribution focuses on the characteristics of the Barcelona-based magazine of humor and satire, *El Jueves*, which was founded in 1977. Compared to its French and German counterparts – *Le canard enchaîné* and *Titanic* – this Spanish magazine has a particularly high level of visual content in relation to script and also contains the greatest amount of comic strips. The second part discusses the way Catalan nationalism and Catalans in general are portrayed in *El Jueves*. Occasionally the magazine resorts to humor based on regional stereotypes but still maintains an equidistant position to both Spanish and Catalan nationalism, in an attempt to deflate the conflicts brought about by the clash of these different nationalistic elements in Spain. [Keywords: *El Jueves*; *Le canard enchaîné*; *Titanic*; magazine of humor and satire; comic strips; stereotypes about Catalans; Spanish humor based on regional stereotypes] ■

Zeitschrift für Katalanistik 25 (2012), 201–228
ISSN 0932-2221