



# Fonaments catalans en la construcció de la historieta clàssica a l'Estat espanyol

Eduard Baile López (Alacant)

Zusammenfassung: Historisch gesehen war Barcelona stets führend in der Veröffentlichung der Comic-Klassiker in Spanien, zum Beispiel aufgrund von Referenzgrößen wie dem Verlag Bruguera, der so populäre Charaktere wie *Mortadelo y Filemon* oder *Capitán Trueno* veröffentlichte, oder dem Magazin *TBO*. Ausgehend davon, ist das Ziel dieser Arbeit darzustellen, welche Rolle die katalanische Hauptstadt im Prozess der Entstehung eines genuin spanischen Comic-Marktes und -verlagswesens gespielt hat, ohne dabei die aktive Präsenz anderer verlegerischer Akteure an anderen Standorten (eingegangen wird insbesondere auf den Fall València) aus dem Blick zu verlieren. ■

Summary: From a historical point of view, Barcelona has been the center of the self-authored publishing market which constituted the main basis of what is known as the classic Spanish cartoon, thanks to, for instance, the significance of imprints such as Bruguera, which used to publish extremely popular characters such as *Mortadelo y Filemón* or *El Capitán Trueno*, and Ediciones TBO. Our principal aim is to analyze how imprints based in Barcelona were a crucial factor for the creation of a genuine publishing market which had an enormous impact across the Spanish state; in doing so, we will also further explain the active presence of imprints in other places, with a special focus on the ones situated in Valencia. [Keywords: Barcelona; València; comic; cartoon; *historieta*; Catalan] ■

*Zeitschrift für Katalanistik* 25 (2012), 3–29  
ISSN 0932-2221