

Lehrveranstaltungen von Thomas Klinkert

1. Französische Literatur

Einführungskurse

- WS 94/95, SS 95, WS 95/96, WS 97/98, SS 98, WS 00/01, WS 01/02
- WS 94/95 bis WS 01/02: Mitwirkung an einer allgemeinen Einführung in die romanistische Literaturwissenschaft (2 Vorlesungen pro Semester)

Proseminare

- Chrétien de Troyes, *Erec* und *Lancelot* (SS 99)
- Rousseau, *Julie, ou La Nouvelle Héloïse* (WS 96/97)
- Beaumarchais, Die *Figaro*-Trilogie (WS 02/03)
- Mme de Staël, *Corinne ou l'Italie* (WS 99/00)
- Stendhal, *Le Rouge et le noir* (WS 94/95)
- Balzac, *Splendeurs et misères des courtisanes* (SS 96)
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (Grundlagen der Lyrikanalyse) (WS 98/99)
- Perec, *La Disparition* und *W ou le souvenir d'enfance* (SS 97)

Hauptseminare

- Chrétien de Troyes, *Erec*, *Yvain*, *Lancelot* (SS 10)
- Rabelais, *Pentalogie* (WS 09/10)
- Diderot, *Jacques le fataliste et son maître* (WS 02/03, SS 03)
- Stendhal, *De l'Amour*, *Le Rouge et le noir*, *La Chartreuse de Parme* (SS 01)
- Rimbaud (SS 02, SS 08)
- Apollinaire (WS 03/04)
- Proust, *Du côté de chez Swann* (SS 06)
- Claude Simon, *La Bataille de Pharsale* (WS 07/08)

Vorlesungen

- Deutsch-französische Kultur- und Literaturbeziehungen von 1750 bis 1850 (WS 01/02)
- Marcel Proust (SS 02, SS 10)
- Hauptwerke der Erzählliteratur des französischen Mittelalters (SS 11)

Staatsexamensvorbereitungskurs, Kandidatenkolloquium

- SS 02, SS 03, WS 07/08 (zus. mit A. Gelz), SS 08 (zus. mit W. B. Berg), WS 09/10, SS 10, SS 11

2. Italienische Literatur

Einführungskurse

- WS 96/97, SS 00, SS 03, SS 04
- WS 94/95 bis WS 01/02: Mitwirkung an einer allgemeinen Einführung in die romanistische Literaturwissenschaft (2 Vorlesungen pro Semester; s. o.)

Proseminare

- Dante, *Commedia* (WS 00/01)
- Petrarca, *Canzoniere* (WS 97/98)
- Boccaccio, *Decameron* (SS 99)
- Literarische Glücksentwürfe (Dante, Boccaccio, Sannazaro) (SS 00)
- Komödie des *Cinquecento* (Bibbiena, Machiavelli, Aretino) (SS 98)
- Foscolo, *Jacopo Ortis* und *Dei Sepolcri* (WS 95/96)
- Leopardi, *Canti* (SS 97)
- Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* und *Sei personaggi in cerca d'autore* (SS 95)
- Vittorini, *Conversazione in Sicilia, Uomini e no* (WS 03/04)
- Erzählliteratur der Gegenwart (Tabucchi, Maraini, Celati) (SS 96)

Hauptseminare

- Dante, *Commedia* (WS 09/10)
- Boccaccio und Dante (SS 11)
- Petrarca/Petrarkismus (WS 07/08)
- Sexualität und Gender von Boccaccio bis Caravaggio (SS 08)
- Ariosto, *Orlando Furioso* (WS 05/06)
- Foscolo, *Jacopo Ortis* und *Dei Sepolcri* (WS 03/04)
- Svevo, *Senilità, La coscienza di Zeno* (WS 01/02)
- Pirandello, *Quaderni, Trilogia del teatro nel teatro* (WS 04/05)
- Calvino (SS 02, SS 10)
- Fellinis Filme (WS 02/03)

Vorlesungen

- Dante, Petrarca, Boccaccio (WS 02/03, SS 03)
- Italienische Erzählliteratur des 20. Jh. (Pirandello, Svevo, Vittorini, Calvino, Levi, Ginzburg) (SS 01, SS 06)

3. Spanische Literatur

Proseminare

- Juan Goytisolo, *Fiestas und Señas de identidad* (WS 94/95)
- Julio Cortázar, *Rayuela* (SS 95)

Hauptseminare

- Der spanische Schelmenroman: Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache* (WS 05/06)
- Cervantes, *Don Quijote* (WS 04/05)
- Der postmoderne Kriminalroman (Vázquez Montalbán, Muñoz Molina) (SS 03)
- Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel, El sueño de los héroes* (SS 04)

4. Literaturtheorie, Vergleichende Literaturwissenschaft und Kulturtheorie

Proseminare

- Literaturtheorie (New Historicism, Literatursoziologie) (WS 96/97) (zusammen mit F. Harzer)
- Prosa der Moderne (SS 98) (zusammen mit mehreren KollegInnen)
- Der europäische Briefroman im 18. Jahrhundert (Rousseau, Goethe, Laclos, Hölderlin, Foscolo) (WS 98/99)
- Literatur und Liebe (Shakespeare, Mme de Lafayette, Da Ponte, Thomas Mann, Radford/Troisi) (SS 99)
- Landes- und kulturwissenschaftliches Seminar zu Triest (SS 01)

Hauptseminare

- Literatur und Wissenschaft (Borges, Del Giudice, Houellebecq) (SS 04)
- Literatur und Moral (D'Annunzio, Gide, Unamuno) (SS 05)
- Moderne Lyrik (französisch, italienisch, spanisch) (WS 06/07)
- Fiktionalität (WS 07/08)
- Schreiben nach der Shoah (SS 08)

Oberseminare

- Theorien der Globalisierung (WS 04/05) (zus. mit U. Reichardt)
- Globalisierung aus romanistischer Perspektive (WS 06/07)

Vorlesungen

- Literatur und Wissenschaft (Diderot, Goethe, Balzac, Manzoni, Flaubert, Zola, Svevo, Musil, Borges, Cortázar, Calvino, Del Giudice, Volpi) (WS 03/04; zweiteilig: WS 07/08; SS 08)
- Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten (SS 04, SS 05, SS 06, WS 06/07)
- Literatur und kulturelles Gedächtnis (Dante, Petrarca, Ronsard, Garcilaso de la Vega, Cervantes) (SS 05)
- Literatur und Liebe 1500 bis 1800 (Italien, Spanien, Frankreich) (WS 06/07)
- Literaturtheorie (WS 09/10)