

- ALLEBRAND, RAIMUND (2003): Tango. Das kurze Lied zum langen Abschied; Psychologie des Tango Argentino, Bad Honnef: Horlemann.
- ANDREU, JEAN (1985): hommage à Carlos Gardel, Toulouse: Eché
- ANTIONOTTI, DANIEL (2003): Lenguajes cruzados. Estudios culturales sobre tango y lunfardo, Buenos Aires: Corregidor.
- ARANIBAR, EDUARDO (1999): Breve historia del Tango, Buenos Aires: Zago & Goldstein. Berlin IAI.
- ARAVENA, JORGE (1989): El tango und die Geschichte von Carlos Gardel, Berlin: Transit
- AZZI, MARIA SUSANA u. SIMON COLLIER (2000): Le grand tango. The life and music of Astor Piazzolla, Oxford.
- BIGINI, FURIO (2004): Il ballo proibito. Storie di ebrei e di tango, Firenze: Le Lettere.
- BORGES, JORGE LUIS (1928): El idioma de los argentinos, en: El lenguaje de Buenos Aires, Buenos Aires: Emecé.
- BORGES, JORGE LUIS (1984): Historia del Tango, en: Evarista Carriego, in: Obras Completas, Bd. 4, Buenos Aires: Corregidor. Rom Sem Th 19, 340, Bd. 1.
- CASTRO, DONALD S. (1991): The Argentine tango as social history, 1880-1955, Lewiston.
- CASTRO, DONALD S. (1989): The soul of the people: The tango poets of the 1920s and the 1930s and their use of popular language, en: Studies in Latin American Popular Culture, vol. 8, pág. 231 – 251.
- CASTRO, DONALD S. (1986): Popular culture as the source of the Historian: The Tango in its epoca de oro, 1917 – 1943, en: Journal of Popular Culture, Vol. 20, pág. 312 – 327.
- CASTRO, DONALD S. (1984): Popular culture as a source of the Historian: The tango in its era of the Guardia Vieja, en: Studies in Latin American Popular Culture, vol. 3, pág. 70 – 85.
- CONDE, OSCAR y MARCELO OLIVERI (2002) (ed.): Estudios sobre tango y lunfardo, ofrecidos a José Gobello, Buenos Aires: Carpe Noctem.
- DE LARA, TOMÁS D. (1961): La sociología del Tango, en: El tema del tango en la literatura argentina, Buenos Aires: Ed. Culturales Argentinas.

- DEVOTO, FERNANDO (1985): Factores de expulsión y de atracción en la emigración italiana a la Argentina. El caso piemontes. Cuadernos de Historia Regional I, 2, 10 – 33.
- DINZÈL, RODOLFO (1994): El tango – una danza. Esa ansiosa búsqueda de la libertad, Buenos Aires: Corregidor.
- ECO, UMBERTO (1994<sup>8</sup>): Einführung in die Semiotik, München: Fink
- FERRER, HORACIO (1996): El siglo de oro del Tango, Buenos Aires: Manrique Zago.
- FISHBURN, EVELYN (1981): The portrayal of immigration in nineteenth century argentine fiction (1845 – 1992), Berlin: Colloquium.
- FONTENALLA DE WEINBERG, MARÍA BEATRIZ: Una variedad lingüística en busca de su propia identidad: El español bonaerense a lo largo del siglo XX, en: Hipperdinger, Yolanda (1992) (ed.) et. al.: Estudios sobre el español de la Argentina, Bahía Blanca: Gabinete de Estudios Lingüísticos, Universidad Nacional del Sur, pág. 63 – 81.
- FONTANELLA DE WEINBERG, MARÍA BEATRIZ (1987): El español bonarense. Cuatro siglos de evolución lingüística (1580 – 1980), Buenos Aires: Ed. Hachette.
- FONTANELLA DE WEINBERG, MARÍA BEATRIZ (1986): Aspectos de la historia del español de la Argentina, Buenos Aires 1980), Bahía Blanca: Ed. Universidad Nacional del Sur.
- FOSTER, DAVID WILLIAM (1998): Buenos Aires. Perspectives on the city and cultural production, Gainesville: University of Florida Press.
- FRESÁN, RODRIGO (1991): Historia argentina, Buenos Aires: Planeta.
- GERMANI, GINO (1971): Política y sociedad en una época de transición. De la sociedad tradicional a la sociedad de masas, Buenos Aires: Paidós.
- GIORLANDINI, EDUARDO (2000): Cosas del tango y del lunfardo, Bahía Blanca: Raigambre.
- GOBELLO, JOSÉ (1964): Vieja y nueva lunfardía, Buenos Aires: Ed. Argos.
- GORIN, NATALIO (2001): Astor Piazzolla: Erinnerungen, Berlin: Metro.
- GRAFE, FRIEDA (2002): Schnittstellen, Berlin: Brinkmann&Bose
- GRAVINA, ALFREDO (1993): Antología del Tango: Letras Montevideo: Proyección.
- GUTMAN, MARGARITA (1992): Historia urbana del área metropolitana, Buenos Aires: Ed. Mapfre.
- JÄGER, LUDWIG (2002): Transkribieren: Medien / Lektüre, München : Fink.

- DERS. (2006a): Strukturelle Parasitierung. Anmerkungen zur Autoreflexivität und Iterabilität der sprachlichen Zeichenverwendung. In: Roger Lüdeke/Inka Mülder-Bach (Hg.): Wiederholen. Literarische Funktionen und Verfahren. Göttingen: Wallstein, S. 9-40.
- DERS. (2006): Gedächtnis als Verfahren – zur transkriptiven Logik der Erinnerung. In: Rieger, Dietmar/Wodianka, Stephanie (Hg.): Mythosaktualisierungen. Tradierungs- und Generierungspotential einer alten Erinnerungsform. Berlin/New York: de Gruyter 2006.
- DERS. (2006): Transkriptive Verhältnisse. Zur Logik intra- und intermedialer Bezugnahmen in ästhetischen Diskursen. In: Gabriele Buschmeier/Ulrich Konrad/Albrecht Riethmüller (Hg.): Transkription und Fassung. Bericht des Kolloquiums Mainz 2004. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur.
- DERS. (2004m): Die Verfahren der Medien: Transkribieren - Adressieren - Lokalisieren. In: Jürgen Fohrmann/Erhard Schüttpelz (Hg.): Die Kommunikation der Medien. Tübingen: Niemeyer, S. 69-79.
- DERS. (2004n): Transkription. Zu einem medialen Verfahren an den Schnittstellen des kulturellen Gedächtnisses. In: TRANS - Internetzeitschrift für Kulturwissenschaften 15,
- DERS. (2002f): Transkriptionen: Inframedial. In: Claudia Liebrand/Irmela Schneider (Hg.): Medien in Medien. Köln: DuMont 2002, S. 123-128.
- KOCH, ANA MARIA (2002): Prolegomena zu einer medienkomparatistischen Analyse der Tanzfilme von Carlos Saura in KLEIN, GABRIELE (Hrsg.): tanz theorie text, Münster: LITVerlag, S. 313-326.
- KOHUTH, KARL (2002): Theater in Argentinien (1930 – 1990): Frankfurt: Vervuet.
- KRACAUER, SIEGFRIED (2001<sup>4</sup>): Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit, Frankfurt: Suhrkamp.
- KUBARTH, HUGO (1986): El idioma como juego social. La conciencia sociolingüística del porteño, en: Thesaurus, vol. 41, S. 187 – 210.
- KURI, CARLOS (1997): Piazzolla, la música límite, Buenos Aires: 1997.
- LAO, MERI (2004): Todo tango. Cronache di una lunga convivenza, Milano: Bompiani.
- LAO, MERI (2001): T come Tango, Roma: Elle U Multimedia.
- LEHMANN-NITSCHKE, ROBERT (1981): Textos eróticos del Río de la Plata, Buenos Aires: Libería Clásica.

- LUDWIG, EGON (2002): Tango-Lexikon. Der Tango Ríoplatense, Fakten und Figuren des berühmten lateinamerikanischen Tanzes, Berlin: Lexikon-Imprint.
- LUNA, FELIX (1996/97): Historia integral de la Argentina, Bd. 6 – 8, Buenos Aires: Planeta.
- MARTORELL DE LACONI, SUSANA (1998): Algo más sobre el lunfardo. El lunfardo y el contacto lingüístico, en: Anuario de Lingüística Hispánica, Vol. XII/XIII, 2. Studia Hispanica in honorem Germán de Granda, Valladolid.
- MARTORELL DE LACONI, SUSANA (1996): El lunfardo dentro de una tipología lingüística. Teorías sobre su origen, en: Samper Padilla, José Antonio y Magnolia Troya Déniz (Ed.): Actas del XI congreso internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina, Las Palmas de Gran Canaria, 22 – 27.7.1996: Ed. Universidad de las Palmas, tomo II, pág. 1125 – 1130.
- MATAMORO, BLÁS (1997): El tango, Madrid: Acento. Per Fernleihe bestellt
- MATAMORO, BLÁS (1969): La ciudad del tango: Tango histórico y sociedad, Buenos Aires: Ed. Balerna.
- MATAMORO, BLÁS (1977): Orígenes musicales, en: La historia del tango, Vol. I, Buenos Aires: Corregidor.
- METZ, CHRISTIAN (1971): Langage et cinéma, Paris: Larousse.
- MONACO, JAMES (2002): Film verstehen, Reinbek: Rowohlt.
- MURACA, ELISABETTA (2000): Il Tango. Sentimento e filosofia di vita, Milano: Xenia.
- OCHOA, PEDRO (2003): Tango y cine mundial, Buenos Aires: Ed. Del Jilguero.
- OLIVERI, MARCELO HÉCTOR (2002): El lunfardo del tercer milenio, Buenos Aires: Academia Porteña del Lunfardo.
- ORDAZ, LUIS (1997): Inmigración, escena nacional y figuraciones de la tanguería, Buenos Aires: Ed. De América Latina.
- PASSANANTE, MARÍA INES (1987): Pobreza y la acción social en la historia argentina, Buenos Aires: Ed. Humanitas.
- PELLETTIERI; OSVALDO (HRSG.) (2005): Historia del teatro argentina en Buenos Aires, Bd. 1: 1700 – 1884.

- PELLETTIERI; OSVALDO (HRSG) (2003): Escena y Realidad: XI. Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, Buenos Aires: Ed. Galerna.
- REICHARDT, DIETER (2000): Tango: Verweigerung und Trauer. Kontexte und Texte, Frankfurt: Suhrkamp.
- REICHARDT, DIETER: Oralidad y las letras de tango, en: Schäffauer, Markus Klaus y Walter Bruno Berg (1997) (ed.): Oralidad y Argentinidad. Estudios sobre la función del lenguaje hablado en la literatura argentina, Tübingen: Ed. Gunter Narr (Rom Sem / Berg)
- RODRIGUEZ, TINO (1987): Primer diccionario de sinónimos del lunfardo. La palabra en movimiento, Buenos Aires: Ed. Atlántida.
- ROMANO, EDUARDO (2000): Las letras de Tango, Santa Fé: Ed. Fundación Ross.
- ROMERO, LUIS ALBERTO (2002): A history of Argentina in the 20th century, University Park: Pennsylvania State University Press.
- SABATO, ERNESTO (2005): Tango. Discusión y clave, Buenos Aires: Lozada (Rolf)
- SAIKIN, MAGALI (2005): Tango und Gender. Identitäten und Geschlechterrollen im argentinischen Tango, Stuttgart: Abrazos.
- SALAS, HORACIO (2002): Der Tango, Stuttgart: Abrazos.
- SELLES, ROBERTO und LEON BENAROS (1993): La primera época, Bd. 2, in: Manuel Pampin: La historia del Tango, Buenos Aires.
- SIERRA, LUIS ADOLFO (1997): Historia de la orquesta típica: Evolución instrumental del Tango, Buenos Aires: Corregidor.
- STEINGRESS, GERHARD y SUSANA ASENSIO (2002): Songs of the Minotaur: hybridity and popular music in the era of globalization ; a comparative analysis of rebetika, tango, rai, flamenco, sardana, and English urban folk, Münster: Herholdt.
- TERRUGGI, MARIO (1978): Panorama del lunfardo - génesis y esencia de las hablas coloquiales urbanas, Buenos Aires: Ed. Sudamericana.
- VÁZQUEZ RIAL, HORACIO (1996): Buenos Aires 1880 – 1930: La capital de un imperio imaginario, Madrid: Ed. Alianza.
- VIDART, DANIEL (1964): Teoría del Tango, Montevideo: Ed. de la Banda Oriental.
- ZALCO, NARDO (2004): Buenos Aires – Paris: un siècle de Tango, Paris: Félin.
- ZUCCHI, OSCAR (1998): El tango, el bandoneón y sus intérpretes, 3 Bände, Buenos Aires: Corregidor.