Semesterplan

		Thema	ReferentInnen
1. Sitzg.	13.04.05	Vorbesprechung	
	20.04. (Prüfungswoche)		
2. Sitzg.	27.04.	"Wissen, Diskurs und Geschichte"	WBB
3.Sitzg.	04.05.	Kurzreferate: *DQ*, Parte primera, cap. 3, 4, 5, 48	
4. Sitzg.	11.05.	(Fortsetzung der Besprechung)	
	18.05. (Pfingsten)		
5. Sitzg.	25.05.	Referat: "Don Quijote und die Tradition der Ritterromane"	
6. Sitzg.	08.06.	Kurzreferat: *DQ*, Parte primera, cap. 38 ("Que trata del curioso discurso que hizo Don Quijote de las armas y las letras")	
7. Sitzg.	15.06.	Referat: "Rhetorik als Diskurs im *Don Quijote*"	
	22.06. (fällt aus; Cervantes-Koll.)		
8. Sitzg.	29.06.	Kurzreferate: *DQ*, Parte segunda, cap. 42-51	
9. Sitzg.	06.07.	Referat: "Melancholie, Verrücktheit und Foucault – die Diagnose der "locura" im *Don Quijote* im Widerstreit der Meinungen"	
10. Sitzg.	13.07.	Kurzreferate: *DQ*, Parte segunda, cap. 73-74	

Kurzreferate:

• das Seminar ist durch die Thematik der drei "Referate" vorstrukturiert
• die konkrete Textlektüre dient dazu, in die jeweilige Thematik einzuführen
• Aufgabe der Kurzreferate ist es, die Plenumsdiskussion vorzubereiten; dazu gehört:
• Klärung der textuellen Ebene (Vokabular, Syntax, kulturelle und literarische Referenzen)
• kurze Zusammenfassung des Inhalts der Kapitel
• Lektüre- bzw. Interpretationsvorschlag anhand von Schlüsselbegriffen
• Länge: 10 Min. (in spanischer Sprache mit Hand-out)

Referate / Hausarbeiten

Folgende drei Referate sollten zum angegebenen Zeitpunkt (s. Semesterprogramm!) bereits in einer vorläufigen Fassung als Hausarbeiten vorliegen:

1. Don Quijote und die Tradition der Ritterromane

2. Rhetorik als Diskurs im *Don Quijote*

3. Melancholie, Verrücktheit und Foucault – die Diagnose der "locura" im *Don Quijote* im Widerstreit der Meinungen

weitere Referate/ Hausarbeiten:

4. Vargas Llosas und die Tradition der Ritteromane – ein Lektüremodell für Cervantes' *Don Quijote*?

5. Theologie und Ethik in *Don Quijote*

6. Unamunos *Don Quijote* – Versuch einer allgemeinen Charakterisierung

7. Cervantes' Realismus (im Blick auf Georg Lukács)

8. Funktion und Technik der Ironie im *Don Quijote*

9. Dulcenea del Toboso und die Tradition des Petrarquismus

➞ weitere Referate nach Vereinbarung

Cervantes-Bibliographie (nach Stichwörtern; MLA)

"Ethik":

El ermitaño-cínico Tomás de El licenciado Vidriera: Tan (in)seguro como vidrio 'en unas árganas de paja' By: Pace, D. Gene; Hispanic Journal, 2002 Fall; 23 (2): 21-31.

Tomas Rodaja: A Clinical Case? By: Messick, Alan R.; Romance Notes, 1970; 11: 623-28.

Las 'tres locuras' del licenciado Vidriera By: Ruiz, Roberto; Nueva Revista de Filologia Hispanica, 1985-1986; 34 (2): 839-847.

El idealismo moral de Don Quijote By: Francolì, Eduardo; pp. 276-280 IN: Gordon, Alan M. (ed.); Rugg, Evelyn (ed.); Lapesa, Rafael (foreword); Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas celebrado en Toronto del 22 al 26 agosto de 1977. Toronto: Dept. of Sp. & Port., Univ. of Toronto; 1980. 830 pp.

Cervantes' Sententious Dogs By: Hart, Thomas R.; MLN, 1979 Mar; 94 (2): 377-86.

The Character of Lorenza and the Moral of Cervantes' El viejo celoso By: Kenworthy, Patricia; Bulletin of the Comediantes, 1979; 31: 103-08.

Don Quijote, catedratico de teologia moral By: Descouzis, Paul M.; Romanische Forschungen, 1963; 75: 264-272.

Economía ética en Cervantes By: Hutchinson, Steven; Alcalá de Henares, Spain: Centro de Estudios Cervantinos; 2001. 205 pp.

La ética del Quijote: Función de las novelas intercaladas By: Neuschäfer, Hans-Jörg; Madrid, Spain: Gredos; 1999. 122 pp.

"Rhetorik":

El discurso novelístico en proceso: Algunos aspectos de la Retórica antigua ante los estudios cervantinos By: Alcalá Galán, Mercedes; pp. 75-87 IN: Sierra Martínez, Fermín (ed. and introd.); Literatura y transgresión. Amsterdam, Netherlands: Rodopi; 2004. 325 pp.

La retórica de la ciencia By: Sancho Sánchez, Míriam; Cuadernos Cervantes de la Lengua Española, 2003; 9 (45): 20-22.

Hacia una retórica de la carnavalización en El Quijote By: Bernal, Alvaro; Torre de Papel, 2002 Fall-2003 Spring; 12-13 (3-1): 1-10.

'Los primeros movimientos no son en mano del hombre': Retórica de la emoción en Don Quijote By: Hutchinson, Steven; pp. 199-206 IN: Villar Lecumberri, Alicia (ed.); Cervantes en Italia:

Actas del X Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas. Palma, Spain: Asociación de Cervantistas; 2001. 478 pp.

El Quijote de Cervantes, el Quijote de Avellaneda y la retórica del Siglo de Oro By: Martín Jiménez, Alfonso; Edad de Oro, 2000; 19: 171-88.

Don Quixote's Character: Hallucination, Inspiration, and Quintilian's Rhetorical Concept of Vision By: Adams, John C.; pp. 433-42 IN: Albaladejo, Tomás (ed. and foreword); Del Río, Emilio (ed. and foreword); Caballero, José Antonio (ed. and foreword); Fernández López, Jorge (index); Gómez Alonso, Juan Carlos (index); Quintiliano: Historia y actualidad de la retórica, I-III. Logroño, Spain; Calahorra, Spain: Instituto de Estudios Riojanos; Ayuntamiento de Calahorra; 1998. 1563 pp.

Una perspectiva retórica: Sancho Panza orador By: Endress, Heinz-Peter; Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes, 1997; 21 (1-2): 139-46.

Técnica retórica y dramática de las narraciones breves de la primera parte del Quijote By: Finello, Dominick; pp. 447-53 IN: Grilli, Giuseppe (ed. and introd.); Actas del II Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas. Naples, Italy: Instituto Universitario Orientale; 1995. 941 pp.

Rhetorik und Reden im Don Quijote By: Endress, Heinz-Peter; pp. 131-58 IN: Bergerfurth, Wolfgang; Diekmann, Erwin; Winkelmann, Otto; Festschrift fur Rupprecht Rohr zum 60. Geburtstag. Heidelberg: Gross; 1979. 620 pp.

"discurso"

El discurso novelístico en proceso: Algunos aspectos de la Retórica antigua ante los estudios cervantinos By: Alcalá Galán, Mercedes; pp. 75-87 IN: Sierra Martínez, Fermín (ed. and introd.); Literatura y transgresión. Amsterdam, Netherlands: Rodopi; 2004. 325 pp.

Cortesía y descortesía en los diálogos del Quijote: Análisis de la representación de las imágenes positiva y negativa de los protagonistas By: Haverkate, Henk; Oralia: Análisis del Discurso Oral, 2001; 4: 129-48.

Los concertados disparates de Don Quijote (I, 50): Sobre el discurso de la locura By: Carreño, Antonio; pp. 57-75 IN: Dopico Black, Georgina (ed.); González Echevarría, Roberto (ed.); En un lugar de La Mancha: Estudios cervantinos en honor de Manuel Duran. Salamanca, Spain: Almar; 1999. 274 pp.

Premoniciones cervantinas en el discurso de 'las armas y las letras' By: Noel, Martín Alberto; Boletín de la Academia Argentina de Letras, 1995 July-Dec; 60 (237-238): 393-98.

Tú tienes ahora el ingenio como el que siempre tienen los moros: Acerca de la argumentación

en el discurso de Lotario, Quiijote, I, 33 By: Geltman, Pedro; pp. 455-61 IN: Grilli, Giuseppe (ed. and introd.); Actas del II Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas. Naples, Italy: Instituto Universitario Orientale; 1995. 941 pp.

Texto/carnaval/escritura (a propósito de El discurso de la edad de oro) By: Dobles, Leonardo Sancho; Káñina: Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica, 1994 Jan-June; 18 (1): 59-68.

Recepción del Premio Cervantes: Miguel de Cervantes y el 'Quijote' en el discurso de los escritores americanos By: Battagliotti, Graciela M.; pp. 318-25 IN: Martínez Cuitiño, Luis (ed.); Lois, Elida (ed.); Barrenechea, Ana María (introd.); Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas 'España en América y América en España'. Buenos Aires: Inst. de Filol. & Lits. Hispánicas, Fac. de Filos. & Letras, Univ. de Buenos Aires; 1993. 1031 pp.

Los caracteres lingüísticos del discurso de don Quijote, caballero andante By: Darbord, Bernard; pp. 21-26 IN: Berchem, Theodor (ed.); Laitenberger, Hugo (ed.); Actas del Coloquio cervantino, Würzburg 1983. Münster Westfalen: Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung; 1987. v, 126 pp.

El discurso histórico/poético en el Quijote By: Rodríguez-Vecchini, Hugo; pp. 177-195 IN: Faulhaber, Charles B. (ed.); Kinkade, Richard P. (ed.); Perry, T. A. (ed.); Durán, Manuel (pref.); Studies in Honor of Gustavo Correa. Potomac, MD: Scripta Humanistica; 1986. xvi, 223 pp.

Análisis de los discursos sobre la Edad dorada y las armas y las letras By: Di Santo, Elsa Leonor; pp. 799-807 IN: Criado de Val, Manuel (ed.); Cervantes: Su obra y su mundo: Actas del I Congreso internacional sobre Cervantes. Madrid: EDI-6; 1981. xvi, 1183 pp.

"locura"

Don Quijote como actor o el 'como si' de su locura. Hacia una lectura post-romántica By: Alcalá, Angel; pp. 55-73 IN: Sierra Martínez, Fermín (ed. and introd.); Literatura y transgresión. Amsterdam, Netherlands: Rodopi; 2004. 325 pp.

La locura de Don Quijote. Ideología y literatura en la novela cervantina By: Martínez Torrón, Diego; pp. 27-39 IN: Martínez Torrón, Diego (ed.); Sobre Cervantes. Madrid, Spain: Centro de Estudios Cervantinos; 2003. 272 pp.

De locos y locuras en 'Don Quijote' y 'Cien años de soledad' By: Herrera, Enrique; Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences, 1999 June; 59 (12): 4442. Florida State U, 1998. (dissertation abstract)

Los concertados disparates de Don Quijote (I, 50): Sobre el discurso de la locura By: Carreño, Antonio; pp. 57-75 IN: Dopico Black, Georgina (ed.); González Echevarría, Roberto (ed.); En un lugar de La Mancha: Estudios cervantinos en honor de Manuel Duran. Salamanca, Spain: Almar; 1999. 274 pp.

De fiestas y aguafiestas: Risa, locura e ideología en Cervantes y Avellaneda By: Iffland, James; Madrid, Spain; Frankfurt, Germany: Universidad de Navarra; Iberoamericana; Vervuert; 1999. 608 pp.

La muerte de Don Quijote: Locura de críticos By: Aladro, Jorge; pp. 1-6 IN: Kaixian, Chen (ed. and prologue); Cervantes en el mundo. Nanjing, China: Centro Cervantes, Universidad de Nanjing; 1997.

El libro de Avellaneda como purgante de la locura quijotesca By: Gil, Carlos Miguel Andrés; Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America, 1996 Spring; 16 (1): 3-10.

La locura como tema barroco en el 'Quijote' By: Rodriguez, Alfred; Letras de Deusto, 1995 July-Sept; 25 (68): 207-13.

Intolerancia y episteme de la locura quijotesca By: Múgica Rodríguez, Cristina; pp. 307-11 IN: Grilli, Giuseppe (ed. and introd.); Actas del II Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas. Naples, Italy: Instituto Universitario Orientale; 1995. 941 pp.

Don Quijote y su locura: Visión de un hispanoamericano By: Echeverría, José; Revista de Estudios Hispanicos, 1994; 21: 271-76.

La locura por la edad dorado: O la edad conflictiva como deseo de Paraíso By: Mansilla Torres, Sergio; Estudios Filologicos, 1993; 28: 19-32.

Posesión demoníaca, locura y exorcismo en el Quijote By: Hasbrouck, Michael D.; Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America, 1992 Fall; 12 (2): 117-26.

Representación ingeniosa de la locura metafísica: Función de la ironía cervantina en el 'Quijote' By: Hidalgo Serna, Emilio; Revista Chilena de Literatura, 1992 Apr; 39: 5-21.

Perfilando la locura quijotesca: Las aventuras de la primera salida By: Rodríguez, Alfred; Hispania: A Journal Devoted to the Teaching of Spanish and Portuguese, 1990 Mar; 73 (1): 16-21.

Medusa en el laberinto: Locura y textualidad en el Quijote By: Resina, Joan Ramon; MLN, 1989 Mar; 104 (2): 286-303.

En torno a Cardenio en el Quijote: Locura, suerte y honor By: Satake, Kenichi; Anales Cervantinos, 1986; 24: 93-102.

Rasgos erasmistas de la locura del licenciado Vidriera de Miguel de Cervantes By: Sampayo Rodríguez, José Ramón; Kassel: Reichenberger; 1986. 186 pp.

Las 'tres locuras' del licenciado Vidriera By: Ruiz, Roberto; Nueva Revista de Filologia Hispanica, 1985-1986; 34 (2): 839-847.

El caso de la locura de Don Quijote como problema literario By: Goiricelaya Ojembarrena, Enrique; Dissertation Abstracts International, 1977; 37: 7779A. (dissertation abstract)

La locura de Cervantes By: Arias de la Canal, Fredo; Norte: Revista Hispano Americano, 1975; 266: 49-57.

On Juan Huarte de San Juan and Anselmo's 'locura' in 'El curioso impertinente'. By: Sieber, Harry; Revista Hispanica Moderna: Columbia University Hispanic Studies, 1970-1971; 36: 1-8.

El Quijote a traves del prisma de Mikhail Bakhtine: Carnaval, disfraces, escatologia y locura By: Duran, Manuel; pp. 71-86 IN: McGaha, Michael D.; Cervantes and the Renaissance. Easton, PA; Newark: Juan de la Cuesta; Dept. of Langs. & Lit., Univ. of Delaware 246 pp.

La locura emblematica en la segunda parte del Quijote By: Marquez Villanueva, Francisco; pp. 87-112 IN: McGaha, Michael D.; Cervantes and the Renaissance. Easton, PA; Newark: Juan de la Cuesta; Dept. of Langs. & Lit., Univ. of Delaware 246 pp.

"Literatur" und "novelas de caballería":

El licenciado Vidriera o la distorsión del mito: Función y significado del 'viaje a Italia' By: Güntert, Georges; pp. 177-91 IN: Baasner, Frank (ed.); Spanische Literatur-Literatur Europas: Wido Hempel zum 65. Geburtstag. Tübingen: Niemeyer; 1996. viii, 551 pp.

Heinrich Heine als Leser des Quijote By: Schrader, Ludwig; pp. 173-84 IN: Gössman, Wilhelm (ed.); Windfuhr, Manfred (ed.); Heinrich Heine im Spannungsfeld von Literatur und Wissenschaft. Symposium anlässlich der Benennung der Universität Düsseldorf nach Heinrich Heine. Bonn: Reimar Hobbing; 1990. 226 pp.

'Gelebte Literatur' im Don Quijote By: Kruse, Margot; pp. 30-71 IN: Wolpers, Theodor (ed.); Gelebte Literatur in der Literatur: Studien zu Erscheinungsformen und Geschichte eines literarischen Motivs. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht; 1986. 364 pp.

Cervantes, Vater aller Romane By: Carpentier, Alejo; Neue Deutsche Literatur, 1979; 27 (12): 101-05.

Lectura en voz alta y novela de caballerías: A propósito de Quijote I. 32 By: Chevalier, Maxime; Boletín de la Real Academia Española, 1999 Jan-Apr; 79 (276): 55-65.

Una metáfora cervantina: El norte de la caballería andante By: Skubic, Mitja; Verba Hispanica, 1993; 3: 119-21.

El trastorno de la caballeria en Don Quijote: El héroe cervantino a la luz de los tratados de caballeria catalanes By: Felkel, Robert W.; Anales Cervantinos, 1992; 30: 99-127.

Cervantes y los libros de caballerías: Los gustos del público, el gusto cervantino y el propósito

del Quijote By: Lewis-Smith, Paul; Insula: Revista de Letras y Ciencias Humanas, 1991 Oct; 46 (538): 24-26.

Tirant lo Blanc novela de caballería: Interferencia y duplicación en el género By: Grilli, Giuseppe; Annali Istituto Universitario Orientale, Napoli, Sezione Romanza, 1991 July; 33 (2): 403-23.

Don Quijote y los libros de caballerías del tipo 'neo-cruzado' By: Whitenack, Judith A.; pp. 581-586 IN: Menchacatorre, Félix (ed.); Ensayos de literatura europea e hispanoamericana. San Sebastián: Univ. del País Vasco; 1990. xvi, 605 pp.

El Quijote y los libros de caballerías By: Osterc, Lúdovik; Plural: Revista Cultural de Excelsior, 1987 Dec.; 17 (3 (195)):

The Saved and the Damned: Cervantes, the Libros de caballerías, and the Novel By: Ellis, Jeanne Louise Barnes; Dissertation Abstracts International, 1985 Feb.; 45 (8): 2542A. (dissertation abstract)

El libro de caballerias de Cervantes. By: Zimic, Stanislav; Acta Neophilologica, 1975; 8: 3-46.
Don Quijote y los libros de caballerias: Necesidad de un reexamen. By: Eisenberg, Daniel; Sin Nombre, 1975; 6 (2): 54-65.

sonstige wichtige Titel:

Berg, Walter Bruno: Zur Semiotik des Wahnsinns in Cervantes' *El licenciado Vidriera*; in: Ursula Mathis-Moser/ Birgit Mertz-Baumgarten (Hg.): *Blumen und andere Gewächse des Bösen in der Literatur*. Festschrift für Wolfram Krömer zum 65. Geburtstag. Peter Lang. Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Wien 2000, 227-240.

Endress, Heinz: *Don Quijotes Ideale im Umbruch der Werte vom Mittelalter bis zum Barock*. Tübingen: Niemeyer 1991

Unamuno, Miguel de: *Vida de Don Quijote y Sacho*. Colección Austral. Madrid [24]1966

Weinrich, Harald: *Das Ingenium Don Quijotes: Ein Beitrag zur literarischen Charakterkunde*. Münste: Aschendorff 1956

Hatzfeld, Helmut (Hg.): *Don Quijote. Forschung und Kritik*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Darmstadt 1968