

Semesterprogramm

Sitzgn.	Thema (Seitenzahlen gemäß Anthologie)	ReferentInnen
1/ 15.04.	Vorbesprechung	
2/ 22.04.	<i>Fervor de Buenos Aires</i> : La Calles (1) / El Sur (2)	
	<i>El tamaño de mi esperanza</i> : La pampa y el suburbio son dioses (4)	
	<i>El hacedor</i> : Borges y yo (56)	
	<i>El hacedor</i> : Arte Poética (59)	
3/ 29.04.	Referat: Der junge Borges – “vanguardia” und “criollismo”	
4/ 06.05.	<i>Historia universal de la infamia</i> : Prólogo / El impostor inverosímil Tom Castro (31)	
5/ 13.05.	<i>Historia universal de la infamia</i> : Hombre de la esquina rosada (34)	
	<i>El informe de Brodie</i> : Historia de Rosendo Juárez (67)	
20.05.	Pfingstpause	
6/ 27.05.	Referat: Borges und die Postmoderne	
8/ 03.06.	<i>Discusión</i> : La supersticiosa ética del lector (18)	
	<i>Discusión</i> : La postulación de la realidad (20)	
	<i>Discusión</i> : El arte narrativa y la magia (23)	
9/ 10.06.	<i>Ficciones</i> : Tlön, Uqbar, Orbis Tertius (38)	
10/ 17.06.	<i>Ficciones</i> : El jardín de senderos que se bifurcan (45)	
24.06.	Madrid	
11/ 01.07.	Referat: Borges und die Politik (Nationalsozialismus; Peronismus; Militärdiktaturen)	
12/ 08.07.	<i>El Aleph</i> : Deutsches Requiem (53)	
13/ 15.07.	<i>El informe de Brodie</i> : El informe de Brodie (79)	
	<i>El libro de arena</i> : El espejo y la máscara (74)	

→ Die von mir zusammengestellte **Borges-Anthologie** zum Seminar ist bei Herrn Heinrich zum Preis von 8,- € erhältlich.

Kurzreferate:

Aufgabe der Kurzreferate (zu den behandelten Texten) ist es, die Plenumsdiskussion zu strukturieren. Dazu gehört:

- Klärung der textuellen Ebene (Vokabular, Syntax, kulturelle und literarische Referenzen)
- Lektüre- bzw. Interpretationsvorschlag
- explizite Formulierung von Fragen
- Länge: 10 Min. (in spanischer Sprache mit Hand-out)

Referate /Hausarbeiten:

Folgende drei Referate sollten zum angegebenen Zeitpunkt (s. Semesterprogramm!) bereits in einer vorläufigen Fassung als Hausarbeiten vorliegen:

1. Der junge Borges – “vanguardia” und “criollismo”
2. Borges und die Postmoderne
3. Borges und die Politik (Nationalsozialismus; Peronismus; Militärdiktaturen)

→ im Referat am 01.07. sollte versucht werden, alle drei Aspekte unter dem Oberbegriff “Borges und die Politik” zu behandeln; wegen seines Umfangs kann das Referat als Kollektivarbeit vergeben werden; weitere Referate/ Hausarbeiten:

4. Borges und Argentinien
5. Borges und die Universalliteratur: Hat der Universalleser eine Methode?
6. Borges und die argentinische Literatur
7. Die implizite Narratologie in *Historia universal de la infamia*
8. Borges und die Kriminalstory
9. Ironie bei Borges
10. Borges als Leser der Geschichte der Literatur
11. Phantastische Literatur und Philosophie: Borges – Philosoph oder Literat?
12. Borges – Erfinder der Heterotopie?
13. Was heißt “Kritik” bei Borges?
14. Der Ästhetizismus und seine Überwindung bei Borges

Ausgewählte Bibliographie (aus den Beständen in Freiburg)

Aizenberg, Edna: *The Aleph weaver : biblical, kabbalistic and Judaic elements in Borges* / Edna Aizenberg. - Potomac, Md. : Scripta humanistica,

Alazraki, Jaime: *La prosa narrativa de Jorge Luis Borges : temas, estilo* / Jaime Alazraki. - Madrid : Gredos, 1968.

Alazraki, Jaime: *Versiones, inversiones, reversiones : el espejo como modelo estructural del relato en los cuentos de Borges* / Jaime Alazraki. - Madrid : Gredos, 1977.

Alazraki, Jaime: *Jorge Luis Borges* / ed. de Jaime Alazraki. - Madrid : Taurus, 1976.

Alifano, Roberto: *Borges, biografía verbal* / Roberto Alifano. - 1. ed.. - Barcelona : Plaza & Janes, 1988.

Barnatán, Marcos-Ricardo: *Borges. Biografía total*. Ediciones Temas de Hoy: Madrid 1995

Begegnung mit Borges. - München : Hanser, 1983. - Reihe: (Bogen ; 8)

Berg, Walter Bruno:

-: Der Realismus des Phantastischen. Untersuchungen zur Funktion der Darstellung in den Erzählungen von J.L. Borges, in: *Iberoromania* Nr.5, Neue Folge (1976) 1980, S.49-81.

-: Deconstrucción del 'oscuro hombre de genio': lectura alegórica de un cuento de Borges; in: *Coloquio Internacional: El texto latinoamericano*, Centre de Recherches Latino-Américaines. Université de Poitiers. Madrid 1994, Vol. II, 137-147

-: Neue Welt und alter Buchstabe, oder: Ist Borges ein lateinamerikanischer Schriftsteller?; in: *Iberoromania* Nr.35, 1992, 84-97

-: Borges y Alemania; in: Alfonso de Toro/ Fernando de Toro (eds.): *El siglo de Borges. Vol. I: Retrospectiva - Presente - Futuro. Homenaje a Jorge Luis Borges en su Centenario*. Vervuert. Iberoamericana 1999, 451-464.

-: Mündlichkeit und Schriftlichkeit in *Hombre de la esquina rosada*; Beitrag für Festschrift für Carlos Rincón; in: Nana Badenberg, Florian Nelle, Ellen Spielmann (Hg.): *Exzentrische Räume. Festschrift für Carlos Rincón*. Verlag Hans-Dieter Heinz. Akademischer Verlag Stuttgart 2000, 197-208.

-: Historia de una traducción fracasada; in: Berg, Walter Bruno/Schäffauer, Markus Klaus (Hrsg.): *Discursos de oralidad en la literatura rioplatense del siglo XIX al XX*. ScriptOralia 109. Gunter Narr Verlag Tübingen 1999, S. 191-203.

-: Jorge Luis Borges: "Hombre de la esquina rosada"; in: Berg, Walter Bruno/Schäffauer, Markus Klaus (Hrsg.): *Discursos de oralidad en la literatura rioplatense del siglo XIX al XX*. ScriptOralia 109. Gunter Narr Verlag Tübingen 1999, S. 92-102.

-: Die postmoderne Version des Barock (J.L. Borges); in: Berg, Walter Bruno: *Lateinamerika. Literatur • Geschichte • Kultur. Eine Einführung*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1995, S. 223-225.

Berveiller, Michel: *Le cosmopolitisme de Jorge Luis Borges* / par Michel Berveiller. - [Paris] :

Didier, 1973.

Block de Behar, Lisa: *Jorge Luis Borges : the praise of signs* / guest ed.: Lisa Block de Behar. - Berlin : de Gruyter, 2002.

Blüher, Karl Alfred: *Jorge Luis Borges : variaciones interpretativas sobre sus procedimientos literarios y bases epistemológicas* / Karl Alfred Blüher ... (ed.). - 2., korr. Aufl.. - Frankfurt am Main : Vervuert, 1995.

Broyles, Yolanda Julia: *The German response to Latin American literature and the reception of Jorge Luis Borges and Pablo Neruda* / Yolanda Julia Broyles. - Heidelberg : Winter, 1981.

Carilla, Emilio: *Jorge Luis Borges : autor de "Pierre Ménard" (y otros estudios borgesianos)* / Emilio Carilla. - Bogotá, 1989.

Dubatti, Jorge (compilador): *Acerca de Borges. Ensayos de Poética, Política y Literatura Comparada*. Editoria de Belgrano. Universidad de Belgrano: Buenos Aires

Cédola, Estela: *Cómo el Cine leyó a Borges*. Edicial: Buenos Aires 1999

Farías, Víctor: *Las actas secretas : [inquisiciones y El idioma de los argentinos, los otros libros proscritos de Jorge Luis Borges]* / Víctor Farías. - Madrid : Muchnik, 1994.

Farías, Víctor: *La metafísica del arrabal : el tamaño de mi esperanza, un libro desconocido de Jorge Luis Borges* / Víctor Farías. - Madrid : Anaya, 1992.

Fló, Juan: *Contra Borges* / compilación y estudio preliminar de Juan Fló. - Buenos Aires : Editorial Galerna, 1978.

Hagen, Joachim A.: *Das Phantastische bei Jorge Luis Borges* / von Joachim A. Hagen. - , [Mikrofiche-Ausg.], 1995.

Hanke-Schaefer, Adelheid: *Jorge Luis Borges zur Einführung* / Adelheid Hanke-Schaefer. - 1. Aufl.. - Hamburg : Junius, 1999.

Aizenberg, Edna: *Borges, el tejedor del Aleph y otros ensayos : del hebraísmo al poscolonialismo* / Edna Aizenberg. - Frankfurt am Main : Vervuert; Madrid : Iberoamericana, 1997.

Hedrich, Reiner: *Geträumte Metaphysik : Ariadnefaden für das Textlabyrinth des Jorge Luis Borges* / Reiner Hedrich. - Wien : Ed. Praesens, 2000. - 156 S.; (dt.)

Klettke, Cornelia: *Simulakrum Schrift : Untersuchungen zu einer Ästhetik der Simulation bei Valéry, Pessoa, Borges, Klossowski, Tabucchi, Del Giudice, De Carlo* / Cornelia Klettke. - München : Fink, 2001

Lafon, Michel: *Borges ou la réécriture* / Michel Lafon. - Paris : Seuil, 1990.

Louis, Annick: *Jorge Luis Borges, oeuvre et manoeuvres* / Annick Louis. - Paris : L' Harmattan, 1997. - 505 S.

Massuh, Gabriela: *Borges: una estética del silencio* / Gabriela Massuh. - Buenos Aires : Ed. de Belgrano, 1980. -

Mourey, Jean-Pierre: *Jorge Luis Borges, vérité et univers fictionnels* / Jean-Pierre Mourey. - Liège : Mardaga, 1988. -

Nuño, Juan: *La filosofía de Borges* / Juan Nuño. - 1. ed.. - México : Fondo de cultura economica, 1986.

Radermacher, Hans; Borges, Jorge Luis: *Kant, Swedenborg, Borges* / Hans Radermacher. Mit Paraphrasen von Jorge Luis Borges. - Bern : Lang, 1986.

Réda, Jacques: *Ferveur de Borges* / Jacques Réda. - [Saint Clément] : Fata Morgana, 1987.

Rio, Carmen M. del: *Jorge Luis Borges y la ficción: el conocimiento como invención* / Carmen M. Del Rio. - Miami, Fla : Ed. Universal, 1983.

Rodríguez Monegal, Emir: *Borges, hacia una lectura poética* / Emir Rodriguez Monegal. - 1. ed.. - Madrid : Ed. Guadarrama, 1976.

Rodríguez Monegal, Emir: *Borges : una biografía literaria* / Emir Rodriguez Monegal. Trad. de Homero Alsina Thevenet. - Mexico City : Fondo de cultura económica, 1987.

Rowe, William / Canaparo, Claudio / Louis, Annick (compiladores): *Jorge Luis Borges. Intervenciones sobre pensamiento y literatura*. Paidós: Buenos Aires, Barcelona, México 2000

Sarlo, Beatriz: *Borges, un escritor en las orillas*. Compañía Editora Espasa calpe Argentina S.A.: Buenos Aires 1995

Sosnowski, Saúl: *Borges e a Cabala : a busca do verbo* / Saúl Sosnowski. - São Paulo : Ed. Perspectiva, 1991.

Stabb, Martin S.: *Borges revisited* / Martin S. Stabb. - Boston, Mass. : Twayne, 1991.

Toro, Alfonso de (ed.): *El siglo de Borges. Vol. I: Retrospectiva - Presente - Futuro. Homenaje a Jorge Luis Borges en su Centenario*. Vervuert. Iberoamericana 1999

Vázquez, María Esther: *Borges, sus días y su tiempo* / María Esther Vázquez. - Barcelona ; Buenos Aires : Vergara, 1999.

Vázquez, María Esther: *Borges : esplendor y derrota* / María Esther Vázquez. - 1. ed.. - Barcelona : Tusquets Ed., 1996.

Zischler, Hanns: *Borges im Kino* / hrsg. von Hanns Zischler. - Erstaug.. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1999.